

FOTOSTAT TIDAK DIBENARKAN

KAJIAN MENGENAI PENGETAHUAN DAN PENDEDAHAN PELAJAR-PELAJAR
TINGKATAN SATU HINGGA TIGA TERHADAP SENI MUZIK GAMELAN DI SEKITAR
NEGERI JOHOR

PERPUSTAKAAN
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
KAMPUS ALOR GAJAH
MELAKA

HARYANI BTE HAMDAN

98112591

IJAZAH SARJANA MUDA SENIREKA GRAFIK

FAKULTI SENILUKIS DAN SENIREKA

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

APRIL 2002

KAJIAN MENGENAI PENGETAHUAN DAN PENDEDAHAN PELAJAR-PELAJAR
TINGKATAN SATU HINGGA TIGA TERHADAP SENI MUZIK GAMELAN DI SEKITAR
NEGERI JOHOR

PERPUSTAKAAN
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
KAMPUS ALOR GAJAH
MELAKA

HARYANI BTE HAMDAN
98112591

Tesis Ini Dikemukakan Kepada
Fakulti Seni Lukis & Seni Reka, Universiti Teknologi MARA
Sebagai Memenuhi Sebahagian Daripada Keperluan
Ijazah Sarjana Muda Seni Lukis & Seni Reka

1. Diperiksa oleh..... Tarikh.....
2. Diperiksa oleh..... Tarikh.....
3. Diperiksa oleh..... Tarikh.....

Dekan
Fakulti Seni Lukis & Seni Reka
Universiti Teknologi MARA
78000 Alor Gajah
Melaka

SINOPSIS

Masalah penyelidikan : Tesis ini adalah untuk mengkaji tentang pengetahuan dan pendedahan para pelajar menengah rendah terhadap seni muzik gamelan di sekitar negeri Johor. Kajian ini melibatkan para pelajar yang berada dalam lingkungan usia 13 hingga 15 tahun yang lebih terdedah dengan muzik moden berbanding muzik tradisional. Kajian ini dijalankan bagi mengenal pasti adakah para pelajar ini meminati dan memahami pentingnya seni muzik tradisional yang telah beratus tahun kewujudannya ini dikekalkan dan dihargai oleh golongan usia seperti mereka agar tidak terus ditelan zaman. Kajian ini juga dijalankan bagi memastikan kebenaran sejauh mana muzik moden dapat mempengaruhi mereka dalam kehidupan seharian mereka.

Kesignifikan kajian : Tesis ini mempunyai kepentingan yang tersendiri iaitu untuk memupuk rasa cintakan seni warisan bangsa agar tidak terus luput dimamah usia. Kajian ini juga dijalankan bagi membantu mempromosikan seni muzik gamelan ini kepada pelancong asing dan masyarakat tempatan serta memupuk jiwa agar sentiasa berasa bangga dengan khazanahinggalan nenek moyang kita dahulu serta dapat menghargainya dan di kongsi bersama generasi muda. Selain itu juga kajian ini dilakukan untuk menambahkan lagi koleksi rujukan ilmiah untuk mereka yang meminati seni muzik tradisional ini. Tidak lupa juga sebagai menghargai jasa mereka yang telah berusaha untuk memartabatkan seni muzik gamelan ini pada masa sekarang dan masa akan datang.

Prosedur dan kaedah kajian : Penulis telah melakukan pelbagai jenis kaedah dalam melaksanakan kajian ini. Di antaranya ialah membuat penyelidikan melalui data prima iaitu dengan menemubual responden iaitu para pelajar di golongan usia 13 hingga 15 tahun dalam mendapatkan pendapat mereka serta menemubual guru-guru yang mengajar muzik gamelan ini. Selain itu penulis juga membuat kajian daripada borang kaji selidik yang telah penulis edarkan kepada para responden yang terlibat. Selain dari data prima, penulis juga membuat kajian ini melalui data ketiga iaitu membuat rujukan keatas bahan-bahan ilmiah seperti majalah, buku dan yang lain-lain yang berkaitan.

Kesimpulan : Daripada apa yang telah dikaji, penulis dapati para pelajar di usia ini memang tidak meminati muzik walaupun pihak Kementerian Pendidikan berusaha menyerapkan matapelajaran seni muzik dalam sukatan pelajaran KBSR dan KBSM. Kesimpulan yang dapat dibuat ialah, golongan usia begini lebih disogokkan dengan muzik moden yang segelintir daripadanya lebih menjurus kearah yang negatif dan menyimpang dari unsur-unsur ketimuran. Walaupun begitu tidak kurang juga dari golongan ini yang meminati muzik tradisional ini setelah mereka mempelajari, menyelami dan benar-benar memahami keistimewaan dan keindahan seni muzik tradisional gamelan ini.

JADUAL ISI KANDUNGAN

muka surat

Halaman pemeriksa	i
Penghargaan	ii
Sinopsis	iv
Jadual isi kandungan	v
Senarai Ilustrasi dan Graf	viii
Kandungan isi	

BAB 1

1.1	Pengenalan	1
1.2	Objektif kajian	3
1.3	Kepentingan penyelidikan	4
1.4	Kaedah dan methodologi	6
	1.4.1 Analisis	6
	1.4.2 Keputusan	8
1.5	Penutup	9

BAB 2

2.1	Definisi seni muzik gamelan	10
	2.1.1 Seni	10
	2.1.2 Muzik	12
	2.1.3 Gamelan	20
2.2	Pendahuluan / pengenalan tajuk	21

2.2.1	Pengenalan	21
2.2.2	Punca masalah dan tindakan	22
2.3	Sejarah kewujudan gamelan	27
2.3.1	Gamelan Indonesia	27
a.	Gamelan Terawal	27
b.	Pecahan Bali dan Jawa	28
2.3.2	Gamelan Malaysia	30
a.	Gamelan Pahang	31
b.	Gamelan Terengganu	32
2.3.3	Jenis-jenis Tarian Gamelan	35
a.	Tarian Gamelan	36
b.	Tarian Joget Gamelan	37
c.	Tarian Lambang Sari	37
d.	Tarian Ayak-ayak	38
e.	Tarian Timang Burung	38
f.	Tarian Togok	39
2.3.4	Tarian joget gamelan	
2.4	Alatan muzik gamelan	42
2.4.1	Saron	
a.	Saron Barong	42
b.	Saron Pekin	43
2.4.2	Gambang Kayu	44
2.4.3	Bonang atau Kromong	
a.	Bonang Barong	45
b.	Bonang Penerus	46